

Unidad 11.2: El género dramático

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Resumen de la Unidad: | En esta unidad, el estudiante reconoce los elementos y características del texto dramático; compara y contrasta los elementos del drama con el texto informativo. Demuestra las semejanzas y diferencias entre cada texto. Produce textos escritos y creativos representativos de los géneros literarios discutidos en clase con la intención de fortalecer su comunicación oral y escrita. |
| Temas Transversales: | Identidad cultural, Tecnología y educación |
| Integración del Currículo: | Teatro, Estudios sociales, Historia, Bellas artes, Música, Tecnología |

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Por qué es importante que como lectores evaluemos los textos que leemos?

CD1. Es importante evaluar lo que leemos porque los textos literarios e informativos comunican puntos de vista, aspectos culturales e históricos, opiniones y datos objetivos y subjetivos que pueden influir en nuestros valores, creencias y conocimientos.

PE2. ¿Qué son géneros literarios?

CD2. Los géneros literarios son categorías de composición literaria determinadas por varios elementos que incluyen la técnica literaria, el tono y el contenido del texto.

PE3. ¿Por qué escribimos y leemos textos literarios?

CD3. Las personas escriben y leen textos literarios para expresarse, por placer, por motivos académicos y para ampliar sus conocimientos y conocerse a sí mismos.

PE4. ¿Cómo se reflejan las diferencias entre el cuento y el drama en la expresión del autor?

CD4. Tanto el drama como el cuento reflejan valores culturales, sociales, históricos y personales del autor. Sin embargo, el drama permite una expresión que va más allá de la lectura ya que permite una representación teatral en la que el diálogo, el escenario, los gestos, la modulación y otros elementos influyen en la respuesta de la audiencia.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante usa su aprendizaje sobre los cuentos cortos de ficción y drama para crear trabajos escritos y originales. El estudio de estos elementos de los géneros le facilita la comprensión de una obra compleja para integrar aspectos culturales y personales y la aplicación de las destrezas de un buen escritor.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. reconocer y analizar las influencias culturales y los puntos de vista, valores, ideas y creencias explícitas e implícitas del autor en las narrativas o textos literarios como cuentos de ficción y el drama e informativos.

A2. identificar las ideas centrales o temas y analizar su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del lenguaje.

A3. diferenciar entre géneros literarios y analizar el desarrollo de la trama, el estilo, el tono de lenguaje y la evolución de personajes en textos diferentes.

A4. utilizar elementos estéticos, lenguaje figurado y otros recursos literarios para alcanzar el propósito y los efectos deseados al escribir textos originales.

Unidad 11.2: El género dramático

Español

4 semanas de instrucción

A5. Identificar y analizar cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama, la complejidad de los personajes o temas universales.

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

| | |
|--------------------|---|
| 11.AO.CC.1 | Inicia y participa efectivamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en pares, en grupos, guiadas por el maestro), sobre temas, textos y asuntos relacionados al undécimo grado, aporta a las ideas de los demás y expresa las propias clara y persuasivamente. |
| 11.AO.CC.1a | Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación. |
| 11.AO.CC.3d | Hace uso de los diferentes registros (coloquial, familiar, semiformal, formal y culto). |
| 11.AO.PC.5 | Presenta información, hallazgos y evidencia de apoyo para que los oyentes puedan seguir la línea del razonamiento al: <ul style="list-style-type: none"> • transmitir una perspectiva clara y distinta. • atender las perspectivas alternas u opuestas. • producir un discurso organizado (introducción, el desarrollo, conclusión). • utilizar un estilo apropiado para el propósito, la audiencia y el rango formal o informal de la tarea. |
| 11.AO.PC.6 | Hace uso estratégico de los medios digitales (por ejemplo: texto, gráficas, audio, visuales, elementos interactivos) en las presentaciones para añadir interés y para mejorar la comprensión de la evidencia, los hallazgos y los razonamientos. |

Estándar de escritura y producción de textos

| | |
|-------------------|--|
| 11.E.AE.11 | Escribe rutinariamente (tiempo para realizar investigaciones, reflexión y revisión) y también periodos de tiempo cortos (de una vez, en uno o dos días) para realizar una variedad de tareas o propósitos. |
| 11.E.I.10 | Obtiene evidencia de textos literarios e informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación. |
| 11.E.I.8 | Lleva a cabo proyectos cortos de investigación para responder a una pregunta (incluye preguntas generadas por el estudiante) o resolver un problema; amplía o reduce la búsqueda según sea apropiado; sintetiza múltiples fuentes al respecto y demuestra comprensión del tema que se investiga. |
| 11.E.PE.6 | Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales o compartidos, como respuesta a la retroalimentación, incluyendo argumentos e información nueva. |
| 11.E.PE.7 | Lleva un récord personal de la lectura y escritura para medir el progreso hacia las metas para lo que utiliza distintas estrategias (portafolios, reflexiones personales, diario, conferencias). |
| 11.E.TP.1d | Organiza, analiza e integra selectivamente información variada y compleja (hechos, principios, ejemplos, citas, datos) y determina su significado en las posibles líneas de razonamiento, ya sea para apoyar o refutar la tesis. |
| 11.E.TP.2 | Escribe textos informativos o explicativos para examinar y transmitir ideas, conceptos e información compleja de manera clara y con exactitud a través de la selección, organización y análisis del contenido. |
| 11.E.TP.2a | Utiliza técnicas avanzadas de investigación para encontrar evidencia relevante en múltiples medios, impresos o no, a través de estudios investigativos, documentales y fuentes históricas para establecer una pregunta central o tesis para un problema o concepto. |

Unidad 11.2: El género dramático

Español

4 semanas de instrucción

| | |
|---|--|
| 11.E.TP.2b | Introduce un tema, organiza ideas, conceptos e información compleja para hacer conexiones y distinciones importantes; incluye el formato, gráficas y multimedia para ayudar a la comprensión. |
| 11.E.TP.2c | Analiza e integra información en la que incluye datos relevantes, ejemplos, citas y características del texto apropiadas al conocimiento de la audiencia sobre el tema. |
| 11.E.TP.2d | Utiliza conectores lógicos para vincular los segmentos principales del texto, crear cohesión y aclarar la relación entre ideas y conceptos complejos. |
| 11.E.TP.2e | Utiliza lenguaje preciso y descriptivo y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema. |
| 11.E.TP.2f | Mantiene un estilo formal consistente y un tono objetivo, a la vez, se atiene a las normas de la gramática y ortografía del español. |
| 11.E.TP.2g | Llega a una conclusión y articula las implicaciones o la significación del tema mediante la síntesis de información que vaya más allá de una sola fuente y que apoye las ideas presentadas. |
| 11.E.TP.3 | Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados cuidadosamente y secuencias de eventos bien estructurados. |
| 11.E.TP.3a | Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los pares, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso. |
| 11.E.TP.3b | Mantiene un punto de vista, estilo del discurso y estructura del texto, apropiados para el propósito y género. |
| 11.E.TP.3d | Utiliza técnicas narrativas y figuras literarias; refina la coherencia. |
| Estándar para el dominio del lenguaje | |
| 11.L.CL.3a | Utiliza verbos en el modo indicativo, subjuntivo e imperativo. |
| 11.L.NE.2c | Usa adecuadamente la representación gráfica del acento en su función regular y en su función diacrítica. |
| 11.L.V.4 | Define o aclara el significado de palabras y frases desconocidas y con múltiples significados a base del contenido y lecturas del undécimo grado y de diversas estrategias. |
| 11.L.V.4a | Utiliza el contexto (por ejemplo: significado general de una oración dentro de un párrafo; la posición de una palabra dentro de una oración) como clave para entender el significado de una palabra o frase. |
| 11.L.V.4e | Consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras. |
| Estándar para lectura de textos literarios | |
| 11.LL.ICD.1 | Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar significado de diversos textos y medios; cita información sólida y extensa para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto; determina en qué partes del texto hay incertidumbre para elaborar juicios a base de lo leído. |
| 11.LL.ICD.2 | Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto. |
| 11.LL.ICI.10 | Evalúa las influencias filosóficas, políticas, sociales, religiosas y éticas en textos literarios de diversos periodos y apoya, con evidencia del texto, la forma en que el contenido representa una postura del autor o de un personaje. |
| 11.LL.ICI.9 | Analiza la intertextualidad entre dos o más obras literarias a base de criterios dados (por ejemplo: obras del mismo autor, del mismo periodo, de culturas distintas, con temas universales |

Unidad 11.2: El género dramático

Español

4 semanas de instrucción

| | |
|---|---|
| | similares.) |
| 11.LL.TE.4 | Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); infiere e identifica significados connotativos, figurativos y técnicos; analiza la intención o el impacto del lenguaje en temas más complejos al considerar aspectos literales y simbólicos. |
| 11.LL.TE.6 | Analiza puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos movimientos literarios y analiza las ideas y creencias explícitas e implícitas del autor. |
| Estándar de lectura de textos informativos | |
| 11.LI.ICD.1 | Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar y valorar para derivar significado de diversos textos y medios informativos, al citar información sólida y extensa para apoyar los resúmenes, inferencias e interpretaciones y conclusiones. |

Unidad 11.2: El género dramático

Español

4 semanas de instrucción

| ETAPA 1 – (Resultados esperados) | | ETAPA 2 – (Evidencia) | | ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje) | |
|--|--|--|--|---|--|
| Alineación de Objetivos de Aprendizaje | Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...) | Vocabulario de Contenido | Tareas de desempeño | Otra evidencia | Actividades de aprendizaje |
| <p>PRCS: 11.AO.CC.1 11.AO.CC.1a 11.AO.CC.3d 11.AO.PC.5 11.AO.PC.6 11.LI.ICD.1 11.E.TP.2d 11.E.TP.2e 11.E.TP.2f 11.E.TP.3 11.E.TP.3a 11.E.TP.3d 11.L.V.4 11.L.V.4a 11.L.NE.2c 11.L.CL.3a</p> <p>PE/CD: PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p>T/A: A2 A3</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cómo transmitir una idea clara y producir un discurso bien organizado. • Los recursos gráficos y tecnológicos pueden reforzar las ideas y mejorar la comprensión en una exposición oral y escrita. • El drama es un género literario. • Cómo las experiencias culturales se reflejan en diferentes obras literarias. • Las experiencias y creencias personales de un lector inciden en la producción de cuentos. | <ul style="list-style-type: none"> • Acotaciones • Antagonista • Argumentación • Características del género • Comedia • Conflicto • Diálogo • Drama • Dramaturgo • Escenario • Estructura interna y externa • Locución • Protagonista • Tono • Tragedia | <p><i>¿Cuál es el género del drama?</i></p> <p>La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante prepare el libreto corto de un drama de una situación imaginaria o real. Puede estar basado en la comedia o la tragedia. Se presentará frente a la clase ya sea por medio de la dramatización o grabada en vídeo. Pueden usar el programa “Movie Maker”.</p> <p><i>Las tareas de desempeño se describen detalladamente al final de la unidad.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Listas de cotejo para los trabajos en grupos • Un <i>diario reflexivo</i> de tareas que pueden incluir contestaciones a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Los géneros literarios son... ○ El género literario que más me gusta es... ○ El género literario que menos me gusta es... ○ ¿Por qué es importante la comprensión de lectura? ○ ¿Cómo me parezco a los personajes de la obra? ○ ¿Cuál es el conflicto de esta narrativa? ○ ¿Cómo varían la estructura de los textos narrativos? • El uso correcto de organizadores gráficos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mapas pictóricos ○ Mapas semánticos | <p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, vea la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes establecen comunicaciones reales de temas espontáneos o propuestos para desarrollarlos coloquial o formalmente con comentarios, descripciones, discusión, argumentos, referencias y otros. • En parejas, crean un organizador gráfico para definir o ilustrar los cuatro propósitos de un texto literario y escriben un ensayo de un mínimo de seis párrafos sobre estos propósitos. • Cada estudiante prepara una lista en dos columnas (doblar una hoja de la libreta por la mitad, de manera vertical); en una columna enumera las características que hacen una lectura difícil de comprender y, en la otra mitad, explica en qué consiste la dificultad. Escribe el vocabulario que tuvo más dificultad y determina su significado de acuerdo a su interpretación de la lectura. • Participa haciendo preguntas y tomando apuntes mientras el maestro modela y da conferencias a cerca de la comprensión de lectura, los géneros y elementos literarios y el vocabulario nuevo relacionado a la unidad (ver anejo: 11.3 Actividad de aprendizaje – Los géneros literarios). Utiliza el contexto para entender el significado del nuevo vocabulario. |

Unidad 11.2: El género dramático

Español

4 semanas de instrucción

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> ○ Diagramas de Venn • <i>Bitácora</i> para tomar notas de las páginas leídas diariamente de la novela de clase. • Completar un diario de lectura personal que incluya las fichas bibliográficas. • Ejercicios de práctica para el modo subjuntivo (ver anejo 11.2 Otra Evidencia- Ejercicios de práctica para el modo subjuntivo) | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y discusión de distintos textos dramáticos. • Cada estudiante aprenderá sobre los géneros literarios mayores y menores. El maestro debe facilitar la definición y caracterización simple de cada género literario. El estudiante diseñará un organizador gráfico de red para vincular todos los géneros literarios. Luego, preparará un folleto literario que contenga la definición, las características y un ejemplo de una obra de tres de los géneros mayores y tres de los menores. • Escribirá un texto o drama (no más de tres páginas) basado en hechos de la vida real con estilo narrativo y haciendo uso de las figuras literarias. Incluir un personaje principal, un conflicto y una resolución. También, hace uso de recursos técnicos o tradicionales para ilustrar el cuento. • El maestro organiza los estudiantes en grupos de tres (3). Estos seleccionan tres (3) personajes de unos de los cuentos leídos en clase y usan su imaginación para continuar el cuento y escribir un final diferente o agregar uno o dos personajes adicionales para continuar la historia usando su creatividad. Luego, escriben un guion para realizar una escena de una obra de teatro de diez (10) a doce (12) minutos en la que integrarán las estructuras que han sido estudiadas: el pretérito, el imperfecto, los verbos reflexivos, el subjuntivo: cuatro (4) tiempos posibles, los tiempos compuestos, las cláusulas con “si”, el “se accidental”, la probabilidad, hace, hacía, y otros. Los estudiantes utilizan un registro lingüístico adecuado para el grado. El texto debe tener mucha variedad de estructuras pero que los diálogos fluyan naturalmente. En el guion se debe incluir información sobre dónde se desarrolla cada escena, |
|--|--|--|--|--|---|



Unidad 11.2: El género dramático

Español

4 semanas de instrucción

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>cómo se mueven los personajes, qué sonidos hacen, qué caras ponen o las reacciones que presentan. Los estudiantes trabajan juntos para revisar, editar y corregir el guion. De tener tiempo, los estudiantes pueden memorizar el guion para representarlo en la clase. Deben demostrar corrección en la pronunciación, entonación y fluidez. Pueden traer la ropa o los objetos de utilería que sean necesarios (trajes, utensilios, música de fondo, entre otros). <i>Adaptado de: Cornell University Language Resource Center</i> (ver enlace en el área de recursos).</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada estudiante escribe un discurso narrativo bien organizado de un tema de su interés. Prepara un bosquejo formal que acompañe el discurso para presentarlo de manera oral frente a la clase con atención a la estructura y el tono de la locución. Se debe acompañar de medios digitales, ilustraciones, gráficos y otros. |
|--|--|--|--|--|--|

Unidad 11.2: El género dramático

Español

4 semanas de instrucción

| ETAPA 1 – (Resultados esperados) | | ETAPA 2 – (Evidencia) | | ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje) | |
|---|---|--------------------------|--|--|---|
| Alineación de Objetivos de Aprendizaje | Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...) | Vocabulario de Contenido | Tareas de desempeño | Otra evidencia | Actividades de aprendizaje |
| <p>PRCS: 11.LL.ICD.2 11.LL.ICI.10 11.LL.ICI.9 11.LL.TE.6 11.LL.ICD.1 11.E.I.10 11.E.I.8 11.E.PE.6 11.E.TP.1d 11.E.TP.2 11.E.TP.2a 11.E.TP.2b 11.E.TP.2c 11.L.V.5 11.L.V.5a</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE4/CD4</p> <p>T/A: A1 A4 A5 T1</p> | <ul style="list-style-type: none"> Las influencias políticas, filosóficas y sociales en los textos literarios. La intertextualidad entre dos obras literarias. Utilizar técnicas de búsqueda para llevar a cabo proyectos de investigación cortos. | | <p><i>La obra dramática vs. la entrevista periodística</i></p> <p>El estudiante compara y contrasta un fragmento de una obra dramática con el de una entrevista periodística con la intención de comparar y contrastar los géneros literarios e informativos basados en diálogos.</p> <p><i>Las tareas de desempeño se describen detalladamente al final de la unidad.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> Lectura en voz alta. El uso correcto de organizadores gráficos: <ul style="list-style-type: none"> Mapas pictóricos Mapas semánticos Diagramas de Venn Borrador preliminar de textos escritos por el estudiante antes de la entrega del trabajo final Ensayos cortos de una página con una introducción, cuerpo o desarrollo (de tres párrafos) y una conclusión. La bitácora para tomar notas de las páginas leídas diariamente Completar fichas bibliográficas de cada texto leído. | <p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes utilizan la técnica de “Voltéate y comparte” para completar una reflexión y un análisis del estilo de una narración y su efecto en la comprensión. Cada estudiante tomará turnos para contestar las siguientes preguntas sobre una obra literaria: ¿Cuál es el estilo narrativo?, ¿Es informal o formal?, ¿Se conecta el autor contigo como lector?, ¿A qué nivel?, ¿Qué hubieras hecho diferente si escribieras esta obra?, ¿Cómo interpretas esta parte de la obra? Cada estudiante lee independientemente (utiliza estrategias para mejorar la comprensión) y redacta resúmenes cortos escritos en el cuaderno de lectura en los que identifica el punto de vista del autor, referencias históricas y generalizaciones culturales. Discuten en grupos pequeños cómo la tradición, identificada en una lectura, refleja las actitudes y las creencias del autor. El estudiante usará un diagrama u organizador gráfico para comparar dos obras literarias o textos con relación a elementos literarios específicos como: obras del mismo autor, del mismo periodo, distintas culturas, temas similares. Acompañará el diagrama con una explicación de la información presentada. El estudiante utilizará un diagrama de Venn, para |



Unidad 11.2: El género dramático

Español

4 semanas de instrucción

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | <p>comparar el lenguaje figurado y otras técnicas literarias en dos obras leídas (ej. un cuento y un drama) y explicar sus significados o símbolos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada estudiante desarrolla un esquema de un final diferente al actual de la obra leída.• Los estudiantes comparan cómo se da el diálogo en una entrevista escrita versus el diálogo en el drama. ¿Cómo el diálogo impacta en el significado en cada uno de estos medios?• Cada estudiante completa una investigación para redactar una biografía del autor de una obra literaria de su interés. La biografía debe incluir los datos básicos, influencias literarias y cómo se reflejan en el texto, obras más destacadas, una descripción del estilo de narración y las razones para elegir este autor. Debe tener seis párrafos (uno para cada uno de los puntos a trabajar señalados).• El estudiante usa mapas semánticos para describir las características de los personajes y cómo se desarrollan a través de una obra (ver anejos: 11.2 Actividad de aprendizaje – Los géneros literarios y 11.2 Actividad de aprendizaje – Los géneros mayores y menores)• Grupos de tres o cuatro estudiantes, preparan un archivo o glosario de palabras nuevas relacionadas a la unidad. Redactarán una oración para cada una de las palabras del vocabulario. |
|--|--|--|--|--|---|

Unidad 11.2: El género dramático

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Pensamiento y Comunicación (Antología de Lecturas), Editorial Plaza Mayor, 2002**
 - *El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín (página 22)*
 - *La presumida burlada de Ramón de la Cruz (página 28)*
 - *Don Juan Tenorio de José Zorrilla (página 90)*
- **Manuel Alonso**
 - *Estampas costumbristas: El Jíbaro*
- **Luis Rafael Sánchez**
 - *Quíntuples*
- **Libros de Redacción:**
 - *Recetas para escribir* de Daniel Casan y Antonio García del Toro
 - *Manual de Redacción* de José Raúl Feliciano Rivera
- **Asociación de Academias de la Lengua Española**
 - *Nueva gramática de la lengua española*
- **Academia Puertorriqueña de la Lengua Española**
 - *Diccionario Didáctico Avanzado del Español*
- *Diccionario de la Real Academia Española (última edición)*
- *Periódicos locales e internacionales*

Recursos adicionales

- Los géneros literarios: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/literatura.asp>
- La Lírica. Sus Orígenes: <http://www.apoloybaco.com/La%20lirica%20origenes.htm>
- La Prosa. Sus Orígenes: http://www.apoloybaco.com/laprosa_1_los%20origenes.htm
- Actividad de aprendizaje adaptada de Cornell University Language Resource Center: <http://lrc.cornell.edu/spanish/span2090/Documentos/Section16/uploads/File1395713490526/obrainstruccionesS2014.pdf>
- El dialogo: http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t4/teoria_1.htm
- La entrevista como un género periodístico y su utilidad en otros campos: <http://www.tareasya.com.mx/index.php/tareas-ya/secundaria/espanol/generos-literarios/1649-La-entrevista-como-un-g%C3%A9nero-period%C3%ADstico-y-su-utilidad-en-otros-campos.html>

Unidad 11.2: El género dramático

Español

4 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

¿Cuál es el género del drama?

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante escriba un libreto de un drama corto de una situación imaginaria o real para presentarla al grupo.

- El estudiante prepara un libreto de un drama corto para presentar una situación imaginaria o real en forma de comedia o tragedia y que utilice los elementos del género dramático.
- Primero, el estudiante crea un organizador gráfico o bosquejo con las ideas principales: los actores o protagonistas y antagonista, el escenario, la época, entre otros.
- Desarrolla la historia con la selección cuidadosa de los detalles relevantes, la secuencia de eventos, las emociones en los personajes y otros elementos literarios. Crea cohesión y coherencia al utilizar conectores lógicos y utiliza un lenguaje preciso y descriptivo.
- Una vez terminado el borrador, el estudiante escoge un compañero para revisar el borrador.
- El estudiante presenta la historia frente a la clase, ya sea por medio de la dramatización con otros compañeros o una grabación en película. Los estudiantes pueden usar programa “Movie Maker” y otros recursos audiovisuales para su presentación. Cada estudiante hace una evaluación del trabajo de sus compañeros.
- De tener tiempo adicional, el maestro puede pedir a la clase que establezcan inferencias y semejanzas en un organizador gráfico entre dos de las obras presentadas.
- Se evaluará el trabajo según el uso correcto de los elementos de los géneros, la caracterización correcta de los personajes y la trama, la consistencia en el estilo, el uso correcto de la acentuación gramática y la ortografía. Estos constituyen el contenido del trabajo.

La obra dramática vs. la entrevista periodística

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante compare y contraste un fragmento de una obra dramática con el de una entrevista periodística con la intención de comparar y contrastar los géneros literarios e informativos basados en diálogos.

- El maestro provee al estudiante el fragmento de una obra dramática apropiada para el grado. El maestro debe proveer varias alternativas para evitar que todos los estudiantes trabajen con el mismo fragmento.
- El estudiante estudia y toma en consideración la forma de presentación del diálogo en el discurso dramático. Por ejemplo, ¿Cómo interviene el diálogo con los personajes en la obra? ¿Cómo el diálogo construye la historia? ¿Cómo se interpreta el silencio?
- El estudiante estudia y toma en consideración la forma de presentación del diálogo en la entrevista periodística: Por ejemplo: ¿Cómo el diálogo en la entrevista nos sirve para obtener información de una persona? ¿Qué tipo de información nos provee la entrevista: noticiosa, opinión, otras?
- El estudiante debe realizar utilizar, primeramente, un organizador gráfico para organizar sus ideas y luego, debe redactar una composición o ensayo de al menos una página para comparar y contrastar ambos diálogos.